

●	PRESENTACIÓN
2	Sigfrido Herráez Rodríguez Presentación del decano del COAM Dean's letter
4	Junta de Gobierno del COAM Revista <i>Arquitectura</i> COAM. Una nueva etapa. <i>Arquitectura</i> COAM Magazine. A new era.
6	Pablo Olalquiaga Bescós Los concursos de arquitectura. ¿Una mala racha? Architecture competitions, going through a bad patch?
►	PORTFOLIO
9	Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero) Entornos a concurso: Chamartín, La Paz y Padre Damián Locations in competitions: Chamartín, La Paz y Padre Damián
■	EDITORIAL
17	Javier García-Germán y Alejandro Valdivieso El futuro Madrid The Madin of the Future
■	PERSPECTIVA
21	Stan Allen El atractivo del concurso The lure of the competition
×	PÍLDORA
28	Burr Studio ¿Cuánto cuesta un concurso? How much does a competition cost?
■	TRIBUNA
32	Carlos de Riaño y Fernando Manià Sobre la necesidad de los concursos públicos de ideas para la profesión About the need of open design competitions for professional practice
→	CONCURSOS PÚBLICOS DEL COAM
38	62 VPPA en "IBERIA LAE- Nuestra Señora de Loreto" 62 VPPA homes in "IBERIA LAE- Nuestra Señora de Loreto" <i>Ventiladeros</i> Begoña de Abajo, Diego García-Setién y Almudena Ribot (CoLaboratorio, ETSAM-UPM)
42	31 VPPA en el ensanche de Carabanchel 31 VPPA homes in the Carabanchel expansion area <i>Glich</i> Juan Mateos
46	Reordenación del entorno de la estación de Fuenlabrada Central Reorganization of the surroundings of the Fuenlabrada Central station <i>Sur le pavés... la nature</i> Pedro Pitarch
■	CONVERSACIÓN
50	Stan Allen y Luis Rojo, en conversación con Javier García-Germán y Alejandro Valdivieso Stan Allen and Luis Rojo, in conversation with Javier García-Germán and Alejandro Valdivieso
→	CONCURSOS PÚBLICOS EN ESPAÑA
56	Nuevo Edificio para la Escuela de Arquitectura (ETSAE) de Cartagena New Building for the School of Architecture (ETSAE) of Cartagena <i>Ciencia y Arte</i> Tuñón y Albornoz Arquitectos
60	67 viviendas de protección pública para alquiler asequible en Gandía 67 public protected housing units for affordable rent in Gandía <i>Rubik</i> Ignacio Serrra, Elisa Sequeros e Ignacio Murad
64	Nueva sede de EMUASA, Aguas de Murcia New headquarters of EMUASA, Aguas de Murcia <i>Vergelaria</i> María Herranz, Manuel Leira, Nieves Mestre y Eduardo Roig

×	PÍLDORA
68	Show Me The Project Una breve conversación con Ignacio Alvarez Monteserín A short talk with Ignacio Alvarez Monteserín
■	GENEALOGÍA MADRILEÑA
72	Luis Rojo Madrid a concurso: ¿proyectos y debates? Madrid in Open Competition: Projects and Debates?
►	PORTFOLIO
81	Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero) Plaza de España después del concurso Plaza de España after the competition
■	CRÍTICA
88	Eduardo Prieto ¿'Ciudad análoga' o infraestructura? 'Analog city' or infrastructure?
■	CONVERSACIÓN
96	Toni Cañellas, Javier Martínez y Silvia Muñoz Una conversación deslocalizada A dislocated talk
×	PÍLDORA
106	Iñaki Ábalos y Eduardo Prieto Premios y Concursos: 'Café Houellebecq', I Awards and Competitions: 'Café Houellebecq', I
→	CONCURSO PÚBLICO FUERA DE ESPAÑA
110	Concorso internazionale di progettazione Magnifica Fabbrica Magnifica Fabbrica international design competition <i>Magnifica Fabbrica</i> FRPO, WALK y SD Partners
→	CONCURSO PÚBLICO DEL ESTADO
114	Concurso para el nuevo edificio de uso administrativo para la Administración General del Estado Competition for the New Building for administrative use for the General State Administration <i>PD52</i> Cruz y Ortiz Arquitectos y Ulargui Arquitectos <i>Paisajes Capturados</i> Aybar Mateos Arquitectos and Enero Arquitectura
×	PÍLDORA
122	Santiago Gómez y Enrique Villamuelas Deep Learning from Helsinki: Generación automatizada de paneles de concurso Deep Learning from Helsinki: Automated generation of competition entries
→	CONCURSOS PRIVADOS EN ESPAÑA
126	Concurso para Edificio Docente en el Campus CEU de Moncloa Competition for a Teaching Building on the CEU Campus in Moncloa <i>Gradas Puertas Pasillos</i> José María Sánchez <i>Naturgemalde</i> Langarita-Navarro Arquitectos
134	Concurso para Edificio Docente en el Campus CEU de Montepíncipe Competition for a Teaching Building on the CEU Campus in Montepíncipe <i>Entre Encinas</i> Picado de Blas <i>Dehesa</i> Francisco Mangado
142	Bio y créditos Bio and credits

#386 Concursos

¿Cómo se hacen los concursos en Madrid? ¿Se trata de concursos públicos y privados? ¿Son concursos remunerados, con exigencias de solvencia, etc.? ¿Son equilibrados, justos y fomentan la igualdad de oportunidades? ¿Cuál es la normativa en la que se desarrollan? ¿Se puede crear un marco legal que los regule? ¿En qué maneras se puede repensar sus formatos? ¿Forman los concursos la base del ejercicio de la profesión? ¿Garantiza un concurso la calidad de la arquitectura? ¿Son los concursos el medio propicio para poder explorar nuevas cuestiones que inquietan a los arquitectos y a la sociedad? ¿Reflejan los concursos celebrados en Madrid, tanto desde sus bases como desde las propuestas presentadas, los retos a los que se enfrenta el futuro Madrid?